



14./15. Oktober 2024

Religion im Museum inszenieren

Die ‚Performance‘ von Religion(en)
als Herausforderung für Museen
Symposium im Kloster Michaelstein

14–15 October 2024

Staging religion in museums

The ‚performance‘ of religion(s)
as a challenge for museums
Symposium at Michaelstein Monastery
(Germany)



Religionen

drücken sich nicht nur in Schriften und Lehren aus. Sie sind auch ganzheitliche Erfahrungsräume mit Riten und Praktiken, die einerseits der Selbstvergewisserung innerhalb der Glaubensgemeinschaft dienen, diese aber andererseits auch nach außen hin sichtbar machen. Das Symposium geht der Frage nach, wie solche performativen Expressionen beschrieben und in musealen Kontexten so kommuniziert werden können, dass ihre Eigenart erkennbar bleibt.

Montag, 14.10.2024

14:30 Uhr Möglichkeit zur Teilnahme an einer Führung durch das Kloster Michaelstein
Treffpunkt: Eingangshalle Museum

16:00 Uhr Registrierung / Begrüßungskaffee (Musikscheune)

17:00 Uhr **Tagungsbeginn**
(Musikscheune)

Begrüßung:

Prof. Dr. Harald Schwillus (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Stefan Beier (Evangelisches Diakonissenhaus Berlin Teltow Lehnin)
Dr. Christian Philipsen (Kulturstiftung Sachsen-Anhalt)

17:30 Uhr Einführung:

Religion inszenieren im Museum: Prof. Dr. Harald Schwillus (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg/D)

Religion im Film. Ein Exkurs der Erkennbarkeit von Religion in der künstlerischen Interpretation von Filmen: Roland Wicher (Filmbeauftragter der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische-Oberlausitz, Berlin/D)

Kloster Michaelstein. Konzeption des Klostermuseums: Simon Sosniza (Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kloster Michaelstein, Blankenburg/D)

19:30 Uhr **Abendessen**
Buffet im Refektorium

Dienstag, 15.10.2024

Frühstück im Hotel/in der Unterkunft

09:00 Uhr Vorträge I: ‚Performance‘ von Religion(en)

Formen der (Selbst-)Inszenierung protestantischer Religiosität: Prof. Dr. Erik Dremel (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg/D)

Vom Nationalheiligtum zum Pilgerziel. Die Ranft-Wallfahrt zum Hl. Bruder Klaus von Flüe als Ausdruck sich wandelnder katholischer religiöser Performanz: Prof. Dr. Christian Cebulj (Theologische Hochschule Chur/CH)

Traditionelle jüdische Religionspraxis. Eine Symbiose von Geist und Physis: Rabbinder Daniel Fabian (Humboldt-Universität zu Berlin/D)

10:00 Uhr **Diskussionsrunde I**

10:30 Uhr **Kaffeepause**

11:00 Uhr Vorträge II: ‚Performance‘ von Religion(en)
Sichtbarkeit islamischer Religiosität. Facetten gelebter Religion in Moscheen, digitalen Räumen, Kunst, Kultur und Gesellschaft: JProf. Dr. Ulvi Karagedik (Pädagogische Hochschule Karlsruhe/D)

Vorgeschichtliche Religion(en) im Museum. Fallbeispiele zur musealen Präsentation eines schwierigen Themas: Dr. Alfred Reichenberger (Landesmuseum für Vorgeschichte Halle/D)

11:45 Uhr **Diskussionsrunde II**

12:15 Uhr **Mittagessen**

13:15 Uhr Vorträge III: Inszenierung von Religion(en) im musealen Kontext
Mittelalterliche Kunst zwischen Kirche und Museum. Eine Hin- und Rückreise: Prof. Dr. Justin Kroesen (Universität Bergen/N)
Die SchUM-Gemeinden Speyer, Worms, Mainz museal und digital. 1000 Jahre lebendiges Judentum: Dr. Susanne Urban (Universität Marburg/D)

Unser Islam – Euer Islam. Gemeinsames Ausstellen von Religion mit muslimischen Communities in Berlin: Dr. Melanie Krebs (Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum/D)

14:15 Uhr **Diskussionsrunde III**

14:45 Uhr **Kaffeepause**

15:15 Uhr Vorträge IV: Inszenierung von Religion(en) im musealen Kontext
Hexerei, Opfer, Tod... usw. Zum Umgang mit sogenannten Sensiblen Narrativen im Museum Tervuren. Afrikanische Religionen im Museum inszeniert: Dr. Julien Volper (Königliches Museum für Zentralafrika, Tervuren/B)

Den Innenblick nach außen zeigen. Diözesanmuseum Paderborn: Dr. Holger Kempkens (Diözesanmuseum Paderborn/D)

16:00 Uhr **Diskussionsrunde IV**

16:30 Uhr **Resümee, Ausblick und Verabschiedung**

17:00 Uhr **Ende der Veranstaltung**

Religions

are expressing themselves not only in texts and doctrine. They are also holistic systems of experience connected with rites and practices that on the one hand serve self-assurance within the religious community, but on the other hand also make this visible to the outside world. The symposium wants to explore how such performances can be researched and communicated in museum contexts in a way that museums recognise and communicate also the special uniqueness of religion in exhibitions.

	Monday, 14 October 2024	10.00	Audience Q&A I
14.30	Possibility for participation in a guided tour of Michaelstein Abbey Meeting point: Entrance hall to museum	10.30	Coffee break
16.00	Registration for the symposium / Welcome (Musikscheune)	11.00	Lectures II: 'Performance' of religion(s) Visibility of Islamic religiosity. Facets of active religion in mosques, digital spaces, art, culture and society: JProf Dr Ulvi Karagedik (Pädagogische Hochschule Karlsruhe/D) Prehistoric religion(s) in the museum. Case studies on the museum presentation of a difficult topic: Dr Alfred Reichenberger (Landesmuseum für Vorgeschichte Halle/D)
17.00	Start of Conference (Musikscheune) Welcome: Prof Dr Harald Schwillus (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg) Stefan Beier (Evangelisches Diakonissenhaus Berlin Teltow Lehnin) Dr Christian Philipsen (Kulturstiftung Sachsen-Anhalt)	11.45	Audience Q&A II
17.30	Keynotes: Staging religion in museums: Prof Dr Harald Schwillus (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Halle/D) Religion in movies. An excursus on the recognisability of religion in the artistic interpretation of movies: Roland Wicher (Film commissioner of Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz, Berlin/D) Michaelstein Monastery. Conception of the monastery museum: Simon Sosnitza (Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kloster Michaelstein, Blankenburg/D)	12.15	Lunch
19.30	Dinner Buffet in the refectory	13.15	Lectures III: Staging religion(s) in a museum context Medieval Art between Church and Museum. A Return Trip: Prof Dr Justin Kroesen (Universitetet i Bergen/N) The ShUM communities of Speyer, Worms and Mainz in museum and digitally. 1000 years of living Judaism: Dr Susanne Urban (Universität Marburg/D) Our Islam – Your Islam. Exhibiting religion together with Muslim communities in Berlin: Dr Melanie Krebs (Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum/D)
	Tuesday, 15 October 2024 Breakfast in hotel	14.15	Audience Q&A III
9.00	Lectures I: 'Performance' of religion(s) Ways of (self-)staging of Protestant religiosity: Prof Dr Erik Dremel (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg/D) From national shrine to pilgrimage destination. The Ranft pilgrimage to St Brother Klaus von Flüe as an expression of changing performance of Catholic religiosity: Prof Dr Christian Cebulj (Theologische Hochschule Chur/CH) Traditional Jewish religious practice. A symbiosis of spirit and physique: Rabbi Daniel Fabian (Humboldt Universität zu Berlin/D)	14.45	Coffee break
		15.15	Lectures IV: Staging religion(s) in a museum context Witchcraft, Sacrifice, Death... and so on. How to deal with so-called sensible narratives in Tervuren Museum? Dr Julien Volper (Koninklijk Museum voor Midden-Afrika Tervuren/B) Showing the inside view to the outside. Paderborn Diocesan Museum: Dr Holger Kempkens (Diözesanmuseum Paderborn/D)
		16.00	Audience Q&A IV
		16.30	Summary, outlook and farewell
		17.00	End of symposium

Tagungsort / address of symposium:



Kloster Michaelstein
Michaelstein 3
38889 Blankenburg (Harz)

Teilnahmebeitrag: 50 € (für Studierende 25 €)

Bitte entrichten Sie den Teilnahmebeitrag (Vorträge, Kaffee) zu Beginn des Symposiums in bar.

Anmeldung bis zum 1. Oktober 2024 unter:

www.religion-ausstellen.de

Für Ihre Übernachtung bitten wir selbst Sorge zu tragen.

Attendance fee: 50 € (25 € for students)

Please pay the fee (lectures, coffee) cash at the beginning of the symposium.

Registration until 1 October 2024 at

www.religion-ausstellen.de

We ask you to take care of overnight accommodations yourself.



Weitere Informationen/for more information:

www.religion-ausstellen.de

Kontakt/contact: Tel./tel. +49 (0)3382 768 841

Die Vorträge werden in Deutsch oder Englisch gehalten und simultan in die jeweilig andere Sprache übersetzt. Die Übersetzungen sind im Live-Streaming abrufbar. Um diese vor Ort nutzen zu können, bringen Sie bitte für Ihren Laptop Kopfhörer mit.

The lectures will be held in German or English and simultaneously translated into the other language. The translations will be available via live streaming. To be able to listen to the translation on site, please use your own laptop with headphones.

Die Tagung wird veranstaltet vom Institut für Katholische Theologie und ihre Didaktik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und dem Evangelischen Diakonissenhaus Berlin Teltow Lehnin in Kooperation mit der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt.

The conference is organized by the Institute of Catholic Theology and its Education of Martin-Luther-University Halle-Wittenberg and the Evangelisches Diakonissenhaus Berlin Teltow Lehnin in cooperation with the Kulturstiftung Sachsen-Anhalt.

Das Symposium ist zugleich eine Masterclass-Veranstaltung von Future for Religious Heritage (FRH). / The symposium is also a master class event by Future for Religious Heritage (FRH).

